



XLVII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLVII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE
XLVII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

**DAROCA, Zaragoza (España)
3 al 10 de agosto de 2025**

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA

CON ALEGRÍA vemos cada vez más cerca la fecha de 2029, año en el que se celebrará el trescientos cincuenta aniversario del fallecimiento de Pablo Bruna (1611-1679), y, asimismo, la quincuagésima edición de este Curso y Festival de Música Antigua que se organiza en su ciudad natal en homenaje a su ilustre persona desde 1979.

Es un orgullo poder presentaros de nuevo la edición que hace el número cuarenta y siete de este veterano certamen que se desarrolla en Daroca, lugar de una gran belleza y lleno de increíbles espacios en los que la música fluye durante estos días del mes de agosto.

Os esperamos a todos para que, de la mano del magnífico claustro de profesores que, año tras año se dan cita en Daroca, continuéis vuestra formación, ampliando conocimientos en este curso que ha sido y es, sin duda, uno de los referentes educativos de la excelencia en la interpretación de la música histórica. No queremos finalizar estas palabras sin agradecer toda la sabiduría y buen hacer vertido durante tantos años por la profesora Cristina Miatello, que en esta edición ya no estará con nosotros y, de la misma forma, dar también una cálida bienvenida al profesor Furio Zanasi quien se encargará desde este año de la materia de canto barroco.

José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina

Motivo de cubierta:

Ángel músico tocando el órgano portátil.

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca, Zaragoza (España).

XLVII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLVII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XLVII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2025

ARPA (harp)

Nuria Llopis

BAJÓN - FAGOT BARROCO (basson)

Josep Borrás

CANTO BARROCO (baroque song)

Furio Zanasi

CANTO CORAL (choral song)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

CHIRIMÍA (shawn) - **OBOE BARROCO** (baroque oboe)

Priska Comploi

CLAVE - CONTINUO (harpsichord-continuo)

Olivier Baumont

MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

(chamber music and vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González

CORNETA (cornet)

Francisco Rubio

DIRECCIÓN CORAL (choral conducting)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

FLAUTA TRAVESERA BARROCA (baroque traverso)

Agostino Cirillo

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO

Y BARROCO (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

MANTENIMIENTO Y AFINACIÓN TECLADOS HISTÓRICOS

Raúl Martín Sevillano

ÓRGANO (organ)

José Luis González Uriol y Javier Artigas

SACABUCHE (sackbut)

Simeón Galduf

VIOLÍN BARROCO (baroque violin)

Enrico Gatti

VIOLONCELLO BARROCO (baroque cello)

Gaetano Nasillo

COLABORADORES: Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Fernando Sánchez

ARPA

Prof.^a Nuria Llopis

Programa: Música española para arpa de una o dos órdenes desde mediados del siglo XVI a principios del XVIII.

- Nivel principiante: Técnica básica (posición del arpa y de las manos, relajación, articulación, digitación, acordes y escalas con tres dedos). Iniciación a la tablatura. Interpretación, desde las fuentes originales, de piezas sencillas. Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII. Lectura del *Compendio numeroso...1702*, de Diego Fernández de Huete.
- Nivel medio: Repaso técnico (escalas, acordes y ornamentación). Estudio comparativo de las diferencias entre las tablaturas de Venegas, Cabezón, Ribayaz, Huete y Mss 816. Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Manuscrito 816, Huete, Venegas etc). Iniciación al bajo continuo.
- Nivel avanzado: Ejecución de piezas de mayor dificultad: Antonio de Cabezón, Pasacalles de Huete (1704), Manuscrito de Jaca, etc. Estudio del bajo continuo basándose en el manuscrito 2478.

El curso está dirigido a todos los estudiantes y profesionales músicos, mayores de 17 años, interesados en este instrumento, no siendo necesario tener estudios de arpa. En general, las clases se desarrollarán de forma individual pero serán en grupo para leer el tratado de Huete y estudiar la evolución del arpa desde el Medioevo hasta el siglo XVIII.

Dependiendo del número de alumnos, el curso pondrá a su disposición 2 arpas de estudio. El alumno deberá traer su atril.

Horarios de clases: todas las mañanas de 9.00 a las 14.00



BAJÓN-FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

Programa

El curso de bajón/fagot barroco queda abierto a profesionales de fagot u otros instrumentos de viento que quieran iniciar el estudio y la práctica de este instrumento así como especialistas de Música Antigua que incorporan otras propuestas de su interés. Se abordan cuestiones como la construcción de lengüetas históricas, sesiones teórico prácticas dedicadas las características de los instrumentos hispánicos (bajones y fagotes) la difusión práctica del repertorio más significativo de los siglos XVII y XVIII, como las ediciones musicales de Bartolomé de Selma y Salaverde (1638), Dario

Castello (1629) Giovanni Batista Fontana (1641) o Andrea Falconieri (1650) entre otros.

En esta edición del curso 2025 se trabajarán algunas piezas de repertorio hispánico con voces solistas y bajoncillos obligados del siglo XVII.

El Curso pone a disposición de los alumnos de dos coros (5) de bajones y bajoncillos en La 440 y La 465 así como dos fagotes barrocos en La 415.

Contenido del curso

- Clases colectivas e individuales de instrumento (aspectos técnicos, estilo) en el bajón y el fagot barroco.
- Sesiones prácticas de construcción de cañas históricas.
- Seminario sobre el *Primo Libro de canzoni, fantasie & correnti* de Bartolomé de Selma y Salaverde (Venecia, 1638).
- Práctica de la música para bajón en formaciones diversas de viento, cuerda y bajo continuo.
- Ejecución de sonatas y música de cámara para fagot barroco con diversas formaciones.

Horarios de clases: de 9 a 11 h., de 11.30 a 13.30 h. y de 17 a 18.30 h.



CANTO BARROCO

Prof. Furio Zanasi

Programa

Un espacio para explorar la monodia con bajo continuo en la Italia del primer 1600 a través de obras de Caccini, Monteverdi, Sigismondo, Frescobaldi, Cavalli y otros compositores. Trabajaremos la pronunciación, el estilo y la interpretación del texto, profundizando en los elementos que dieron forma a este repertorio.

Una oportunidad para acercarse a la música de este periodo con mayor comprensión y sensibilidad.



CANTO CORAL – “CORO DEL FESTIVAL”

Prof. Martin Schmidt y Prof. Vasco Negreiros

El Coro del Festival ensayará cada día con los profesores Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

El repertorio este año versará sobre el motete *Jesu, meine Freude*, BWV 217, de Johann Sebastian Bach, y sobre obras de Giovanni Pierluigi da Palestrina, en conmemoración de su 500º aniversario.

La participación en el Coro del Festival está pensada para interesados en un trabajo coral exigente, que tengan experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaces de aprender la música correspondiente a su voz, con preparación individual.

Además los participantes de Canto Coral ayudan en los ensayos de los alumnos de Dirección Coral.

El número de participantes es limitado, teniendo en cuenta la tesitura vocal.

No existe en esta sección la condición de oyente.

Importante: Indiquen la tesitura vocal en la hoja de preinscripción (a los Sopranos se pide que indiquen se cantan el I o el II, en el motete de J. S. Bach).

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



CHIRIMÍA OBOE BARROCO

Prof. Priska Comploi

Nivel básico y avanzado

Técnica instrumental: postura, embocadura y técnica de respiración y sonido.

Praxis ejecutiva: interpretación, articulación, ornamentación, lectura del facsímil, lectura de tratados históricos y construcción de lengüetas.

Programa de chirimía y bombardas

- Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento.
- Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico».
- Práctica de la improvisación.

Por favor especificar el tipo de instrumento antes del curso (440 Hz. /466 Hz.).

Programa de oboe barroco

- *L' Oboe della Serenissima* - Obras de compositores venecianos, A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, A. Lotti, G.B. Platti.
- Práctica de la improvisación.
- Profundización del repertorio bachiano para *oboe d'amore* y *oboe da caccia*.

Máximo número de alumnos: 10

CLAVE-CONTINUO

Prof. Olivier Baumont

Programa

Suites de George Friedrich Händel (1720) y Suites inglesas de Johann Sebastian Bach (BWV 806-811).

Máximo número de alumnos: 10



MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Prof. Luis Antonio González

Programa

En las clases, dirigidas a alumnos de todas las especialidades, se atenderá a grupos de cualquier dimensión, previamente formados o creados durante el Curso, que deseen trabajar repertorio de los siglos XVI-XVIII, con especial énfasis en la música española e italiana. Como repertorio específico se propone música hispánica profana y paralitúrgica del siglo XVII (tonos humanos, música teatral, villancicos) de autores como Juan Hidalgo, Carlos Patiño, Manuel Correa, Joseph Ruiz Samaniego, etc.



CORNETA

Prof. Francisco Rubio Martínez

Programa

El curso de Daroca admite tanto a alumnos principiantes, que deseen iniciarse en la corneta o cornetto, y que incluso no hayan soplado nunca en una boquilla, como a músicos de nivel avanzado.

Técnica de base para los principiantes (dedos, posición del instrumento y de la boquilla, ataques sin lengua, golpe de lengua, legato...).

Para todos: Glosas. Relación entre la palabra y la música para imitar a la voz humana. Y la literatura, sobre todo italiana e hispánica, para nuestro instrumento.

Para los alumnos avanzados, el curso presta especial atención a la música de cámara.

El Curso tendrá lugar en coordinación con el Curso de Canto. Se ruega ver el programa de Canto.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el Curso.

Máximo número de alumnos: 10

DIRECCIÓN CORAL

Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.

Programa del curso:

Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco (se enviarán partituras a mediados de junio).

El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan en el mismo tiempo:

- I) Nivel básico.
- II) Nivel avanzado.

Indiquen por favor en la hoja de preinscripción a qué nivel quieren asistir. (La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo de una obra del programa en el primer día del curso).

Los participantes del Curso de Dirección Coral forman además, junto a los participantes de Canto Coral, el Coro del Festival (ver Sección Canto Coral).

Importante: Indiquen por favor la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



FLAUTA TRAVESERA BARROCA

Prof. Agostino Cirillo

Programa

Interpretación del repertorio de la flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara:

- Técnica de la flauta barroca: afinación, pronunciación, dinámica, timbre y expresión.
- Estilo e interpretación: análisis y práctica de las obras seleccionadas por los alumnos.

Cada participante debe disponer de una flauta barroca con afinación a 415 Hz, un atril propio y copias impresas de las partituras en caso de requerir acompañamiento.

Es necesario que los alumnos detallen las obras seleccionadas al momento de la inscripción.

El curso contará con la colaboración de un clavecinista acompañante especializado.

Para obtener los créditos oficiales de formación, se exige la asistencia a todas las sesiones programadas.



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós

Programa

Se trabajará especialmente la música italiana de los siglos XVI al XVIII, para laúd, tiorba y archilaúd (Da Milano, Aquila, Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.).

Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI - XVII (Dowland y contemporáneos).

Guitarristas españoles del siglo XVII y XVIII (Sanz, Murcia, etc.).

Taller de bajo continuo, música de cámara y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón =LA 415.

Máximo número de alumnos: 10



SECCIÓN: MANTENIMIENTO Y AFINACIÓN TECLADOS HISTÓRICOS

Prof. Raúl Martín Sevillano

5 al 9 de agosto

Programa

Los alumnos podrán plantear todas sus dudas referentes al clave y demás instrumentos de la familia.

Problemas de tipo mecánico que surjan en su uso cotidiano, rotura de plectros, cuerdas, problemas de repetición, apagadores desgastados.

Los alumnos solventarán esos problemas de manera práctica en los instrumentos del curso.

Se tratarán también los diferentes sistemas de afinación en su teoría y en la práctica:

- Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Vallotti, Bach...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene "como en años anteriores".

Afinación matutina: 7.30 a 10.30 h. (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10

ÓRGANO

Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina

Programa

En esta edición se trabajará, como es habitual, la literatura organística europea de los siglos XVI al XVIII adecuada a los dos instrumentos en los que se desarrolla el curso: el gran órgano de la Basílica-Colegial de Santa María (1488-1718-2006) y el de la iglesia de Santo Domingo (1741), ambos de una estética claramente barroca.

Ante esto, se propone un repertorio en el que, además del ibérico, tengan cabida obras procedentes de otras escuelas (italiana, neerlandesa, y de los países de tradición germánica) de carácter *manualiter*, que sean adaptadas a estos órganos.

Se trabajarán las diferentes formas musicales (tiento, versos, *toccata*, *canzona*, variaciones o diferencias, batalla etc...), la registración, la ornamentación y disminución, entre otros aspectos, siempre en relación con el órgano ibérico. De la misma forma, se hará hincapié en las relaciones entre las formas musicales de diferentes ámbitos geográficos y se explicarán las diferencias entre las diversas tipologías de instrumentos.

Durante este curso se propone, además del repertorio arriba citado, el estudio en profundidad de las siguientes obras:

1. Obras para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627). La música de Aguilera representa el nexo de unión y transformación entre el clasicismo renacentista de Antonio de Cabezón y sus coetáneos y el mundo del primer barroco, tanto en las diversas formas musicales organísticas, en el sistema de composición como en la necesaria evolución de los recursos de la organería y su aplicación musical. Asimismo recae en nuestro autor el haber sido el iniciador de la conocida como escuela de órgano de Zaragoza
2. *Il secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo* (Niccolò Borbone, Roma, 1627, 1637) de Girolamo Frescobaldi. Dedicaremos este curso a trabajar este repertorio estudiando tanto los aspectos relacionados con el contexto en el que surgieron, junto con las diferentes aspectos compositivos e interpretativos. Estudio de los textos literarios que son la fuente primaria para afrontar esta música con una garantía de autenticidad, con los problemas que aparecen frecuentemente a la hora de intentar afrontar esta música llena de *affetti cantabili* y *diversità di passi*.

Como ediciones de estas obras propuestas se aconsejan las siguientes:

- Aguilera de Heredia, Sebastián:
 1. Aguilera de Heredia, Sebastián. *Obras para órgano*. Estudio y transcripción Lothar Siemens Hernández. Editorial Alpuerto, 1978, Madrid.
 2. Aguilera de Heredia, Sebastián. *L'Oeuvre d'Orgue*. Pièces rassemblées et restituées par Dom Claude Gay. Editions Gras, 1980, La Flèche.
- Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo libro di Toccate:
 1. Edición facsímil: SPES, 1980, Firenze). En su defecto es accesible el original en el siguiente link:
[http://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/ee/IM-SLP323535-PMLP16833-Frescobaldi - Il secondo libro di toccate -...- d'intavolatura di cimbalo et organo -Colour, BSB-.pdf](http://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/ee/IM-SLP323535-PMLP16833-Frescobaldi_-_Il_secondo_libro_di_toccate_-_d'intavolatura_di_cimbalo_et_organo_-_Colour,_BSB-.pdf)
 2. Ediciones modernas:
 - i. Frescobaldi, Girolamo: *Il Secondo libro di Toccate, Canzone,...* (Roma, Borboni 16272, 1637). Ed. C. Stembridge, K. Gilbert. Bärenreiter, 2013, Kassel.
 - ii. Frescobaldi, Girolamo: *Opere Complete III. Il Secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e órgano (1627-1637)* Monumenti Musicali Italiani, Vol. V. Ed. E. Darbellay. Suvini Zerboni, 1979, Milano.
 - iii. Frescobaldi, Girolamo: *Opere per tastiera. Vol. III: Secondo libro di Toccate (Roma 1627-1637), Canzoni allá francese (Venezia 1645)*. Ed. A. Carideo. Il Levante, 2015, Latina.

Asimismo, el profesor José Luis González Uriol realizará diversas sesiones dedicadas a:

- Estructura sonora de los órganos de la escuela aragonesa.
- Ornamentación en las diferentes escuelas organísticas europeas entre los siglos XVI al XVIII.
- Influencia de la digitación en la articulación y fraseo, según las normas de los tratadistas de la época.

Nivel: Es deseable, al menos, estar cursando estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10..

SACABUCHE

Prof. Simeón Galduf

Programa

Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico.

Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones.

Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII.

Toques en sección.

Lectura en notación antigua.

Sesión en A=466 y A=Hz 440.

Repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus, Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli.

Repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente, Claudio Monteverdi // *Selva Morale e spirituale*, Claudio Monteverdi // *Vespro*, Giovanni Gabrieli // *Symphoniae Sacrae I & II*

Máximo número de alumnos: 10



VIOLÍN BARROCO

Prof. Enrico Gatti

Programa

Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés.

La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la disminución.

Repertorio: obras para violín solo y bajo continuo y música de cámara de los siglos XVII & XVIII de Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra.

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Es imprescindible enviar junto a la preinscripción al curso un vídeo o audio del alumno.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 10



VIOLONCELLO BARROCO

Prof. Gaetano Nasillo

Programa

Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10



NOTAS/WARNING

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la preinscripción para su admisión en el curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- Es obligatorio para los alumnos de violín barroco enviar junto a la preinscripción un video o audio.
- La dirección del curso, dada la limitación de plazas se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el currículum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.
- El Ayuntamiento de Daroca ofrece a los alumnos alojamiento gratuito en el albergue municipal, que deberá solicitarse en la preinscripción.
- Los alumnos inscritos a las diferentes secciones sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, por lo tanto no se admiten alumnos oyentes.





INSCRIPCIÓN/INSCRIPTION

- La preinscripción se realizará a través de la página <https://ifc.dpz.es/preinscripcion-daroca>
- El 21 de mayo finalizará el plazo de preinscripción.
En la especialidad de Violín Barroco imprescindible, enviar al curso un vídeo o audio del alumno.
- El 3 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.
- Los alumnos admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 23 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.
- Los alumnos no admitidos pasarán a una lista de espera. En el caso de que finalmente queden plazas vacantes serán informados y tendrán un plazo para abonar los derechos de inscripción que finalizará el día 30 de junio.
- En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.
- La dirección del curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mejor organización.



EVALUACIÓN DEL CURSO

Condiciones para la evaluación del Curso:

Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución “Fernando el Católico”.





DERECHOS DE INSCRIPCIÓN/FEES

CURSO: 200 €

SECCIÓN: MANTENIMIENTO
Y AFINACIÓN TECLADOS HISTÓRICOS: 90 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados
en ningún caso

Se informará a los alumnos admitidos
como abonar los derechos de inscripción

CODIRECCIÓN

Javier Artigas Pina - José Luis González Uriol

SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 Zaragoza (España)

Tels.: (34) 976 288 878 / 879

E-mail: info@cursomusicadaroca.es

<http://ifc.dpz.es>





Con la colaboración de:
Universidad de Zaragoza
Ayuntamiento y Parroquia de Daroca